



SHIOJIRI CITY COMMUNITY CENTER ・ LIBRARY

塩尻市市民交流センター「えんぱーく」

ピクト・サイン計画 2010 設計：コンテンポラリーーズ

塩尻市市街地再開発事業によって計画された、図書館、子育て支援センター、ホールなどからなる複合施設のピクト、サイン、グラフィックを担当しました。

建築意匠、構造のおおきなコンセプトである「壁柱」で構成された設計者の意図する空間とは別の次元で感じることができる機能的であり、楽しく愛着がわくようなグラフィックをめざしました。

2011年度 SDA賞 入賞 ・ 関東地区デザイン賞受賞

NAOKI TERADA

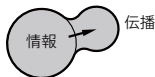
シンボリックマーク・シンボルカラー

つながっている二つの円には、さまざまな思い、コンセプトが込められています。
 簡単な図形を組み合わせることによって、さまざま人のさまざまな思いを投影していただくことをめざしています。
 塩尻から臨む、遠くにかすむ立山連邦の山並みや、水を連想させるブルーグレーをシンボルカラーとしました。
 また、この色を「えんぱーくグレー」と名付け、建築／インテリア／印刷物などに統一して使用していきます。

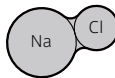
- 場（大きな円）とそこに集う人（小さな円）



- 情報が生まれる場（細胞分裂）



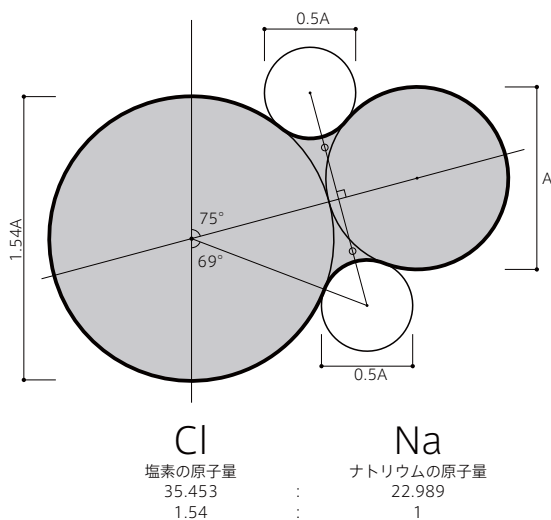
- 「塩」=ナトリウムと塩素の結合



- 日本海と太平洋からの2つの塩の道の出会うところ



- 分水嶺 水のしずく



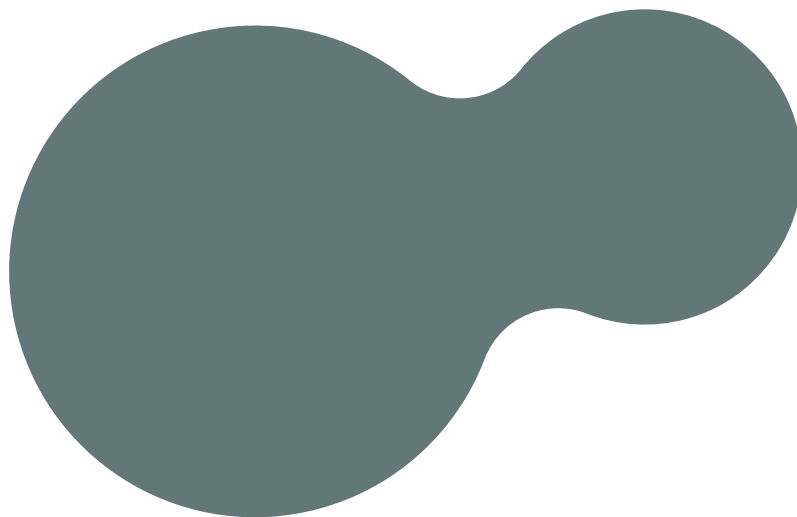
えんぱーくグレー

PANTONE : 5487C

CMYK : C35, M0, Y16, B54

RGB : R102, G153, B153

カッティングシート : NOCS 93-30



SHIOJIRI CITY COMMUNITY CENTER ・ LIBRARY

塩尻市市民交流センター「えんぱーく」ピクト・サイン計画 2010

NAOKI TERADA

「付箋」をイメージした扉表示サイン

図書館機能が主な用途になる本施設において「本」をモチーフにしたサインを提案しました。扉上部の室名サインは「付箋」をイメージし、帯状のプレートに文字を配しています。付箋で本に目印をつけるのと同じように、空間に目印をつける感覚でサインを扱っています。折れ曲がった部分にピクトを配し、立体的で視認性の高い、楽しいサインとしました。

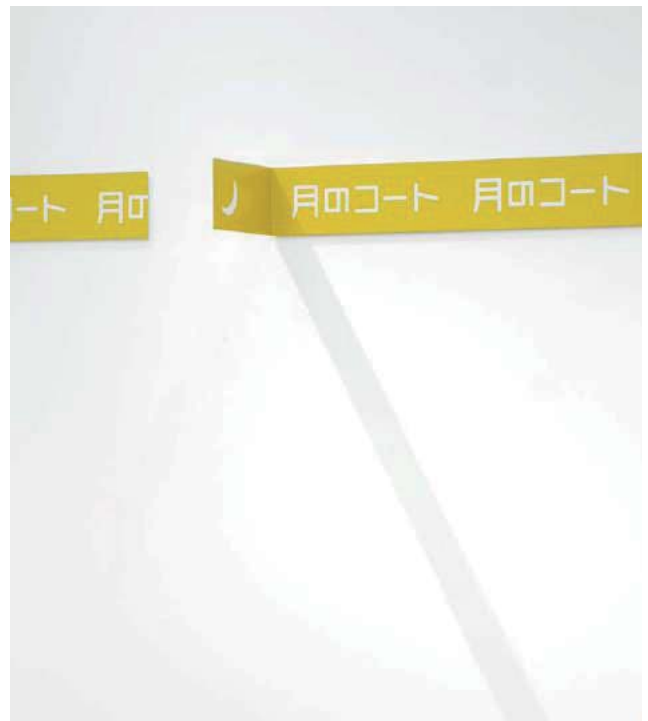


SHIOJIRI CITY COMMUNITY CENTER・LIBRARY
塩尻市市民交流センター「えんぱーく」 ピクト・サイン計画 2010

NAOKI TERADA

壁柱をラッピングした「リボン」のイメージのコートサイン

「えんぱーく」の平面プランを規定する4つの吹き抜け「太陽のコート」「水のコート」「森のコート」「月のコート」を示すコートサイン。壁柱をプレゼントを包むリボンのようにラッピングしました。リボンにはコートの名前がリピートでプリントされています。



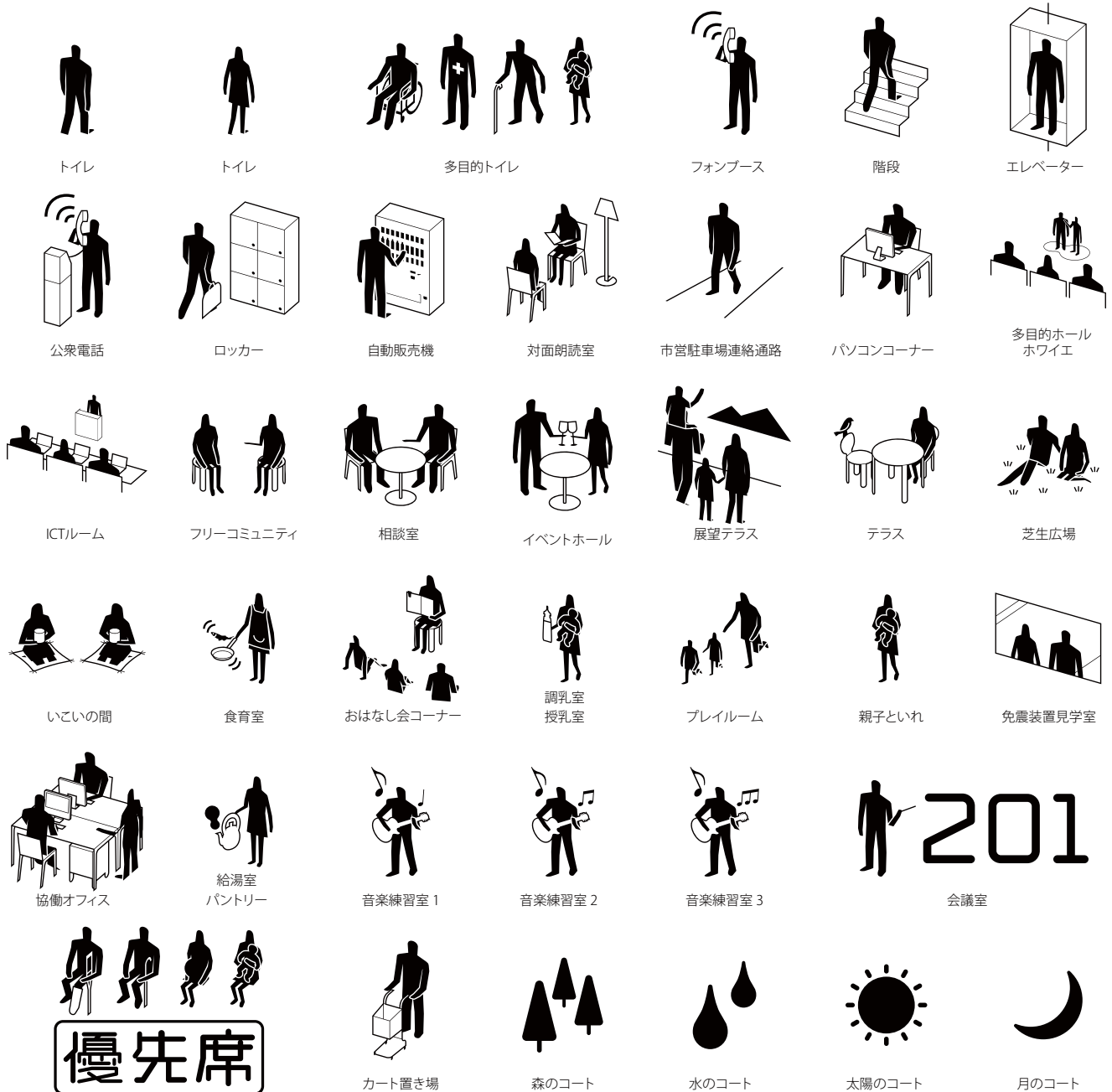
SHIOJIRI CITY COMMUNITY CENTER・LIBRARY
塩尻市市民交流センター「えんぱーく」ピクト・サイン計画 2010

NAOKI TERADA

「生活」を視覚化したピクト

「えんぱーく」は人と人が出会い、交わり、ネットワークを深め、そして広めていく、その場を提供するのが本計画の目的で、建築のプランニングもそれを大きなテーマとしています。ピクトについても人同士のコミュニケーションを視覚化することを目的としました。たとえば、公衆電話のピクトは電話機を図案化したものが一般的です。また、階段室のピクトは階段を図案化したものがほとんどです。電話機や階段など人の行為をモノに置き換え図案化する考え方です。

一方、「えんぱーく」では、その置き換えはせずに、人の行為そのものをピクトにするべきだと考えました。公衆電話のピクトは「電話機」ではなく「電話で会話をする人」。階段室は単に「階段」ではなく、「階段を上り下りする人」の絵柄になっています。施設内のさまざまな種類のピクトによって、そういった生活の断片、生活のシーンが切り取られ表現されています。施設全体にちりばめられているピクト全体で一つの意味、雰囲気をつくりたいと考えました。



SHIOJIRI CITY COMMUNITY CENTER・LIBRARY
塩尻市市民交流センター「えんぱーく」ピクト・サイン計画 2010

NAOKI TERADA

「壁柱」をイメージした専用タイポグラフィ

「えんぱーく」の空間的、構造的なおおきなコンセプトになっている「壁柱」をモチーフとした専用のタイポグラフィを提案しました。「壁柱」の板状のイメージを直線を組み合わせた造形で、施設全体にながれる柔らかな空気感を文字の端部を丸めることによって表現しました。印象的であり、なおかつ読みやすく、記憶に残る書体をめざしました。



あ い え お き く こ ち と の り へ み や ら れ ん ぱ

ア イ エ オ カ ク ケ コ サ シ ス セ ソ タ テ ト ナ

ニ ハ フ ホ ミ ム リ ル レ ロ ワ ン ザ ズ ダ デ ビ
ブ ベ バ フ ァ イ ッ オ ユ ヨ ー ・

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

一 人 工 川 子 中 心 支 井 水 太 月 公 化 市 民 本
尻 生 立 央 目 交 地 式 会 系 団 多 伊 豆 町 図 対
見 社 利 事 店 所 命 乳 免 育 定 非 育 的 学 松 協
性 法 音 南 長 県 保 相 室 協 活 湯 財 書 般 食 面
朗 株 振 特 流 務 商 習 袋 糸 野 動 険 推 奨 進 域
街 宮 森 間 衆 装 給 陽 援 楽 業 電 話 働 塩 置 練
総 読 管 震 談 課 調 館 興 親 職 議

SHIOJIRI CITY COMMUNITY CENTER · LIBRARY
塩尻市市民交流センター「えんぱーく」ピクト・サイン計画 2010

NAOKI TERADA



SHIOJIRI CITY COMMUNITY CENTER · LIBRARY
塩尻市市民交流センター「えんぱーく」 ピクト・サイン計画 2010

NAOKI TERADA