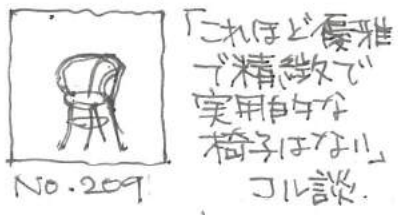


= ル・コルビュゼ (シャルル・エドワード・ジャンヌレ) = 20世紀を代表する建築家。  
 シャロット・ペリアン  
 セール・ジャンヌレ

●1925 アール・デコ展  
 ・リスパリ・フーボー館  
 コルビュゼ設計  
 ここはトーネットの  
 No.6009 (No.209)  
 を展示。  
 コルビュゼは、  
 トーネットの椅子に  
 大満足していた。



LC2 1928

↓ 左下から  
 他建築家がオブリビエ  
 しかも新素材、新技術の  
 「鋼管曲げパイプ」  
 で参戦!! しかも  
 「キャンティレバー」!!

↓  
 (たぶん) あせったの  
 ↓  
 偉大の影には必ず偉大な母あり

新入社員「ペリアン」と共に、  
 わずか1年(1928)で  
 LC1~LC9まで作った  
 (自宅のLC5は後年)

でもキャンティレバーは  
 やらなかった。

(たぶん) 黄地

コルビュゼ談  
 「椅子は建築物である」  
 「家は住む為の機械である」

↓ 寺田談  
 「椅子座端の機械は子」

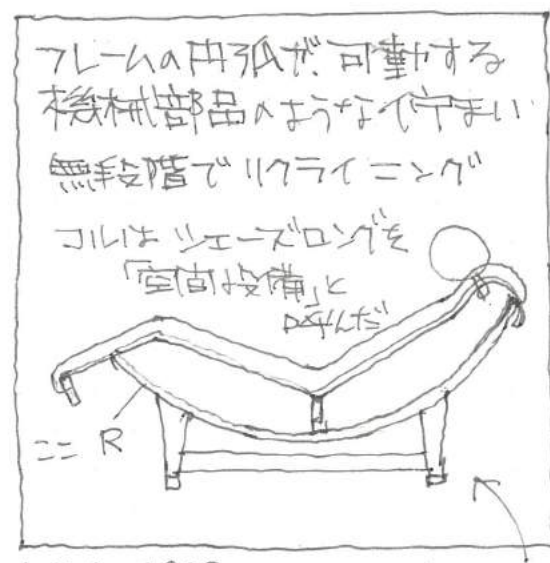
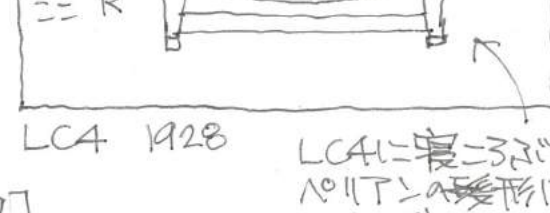
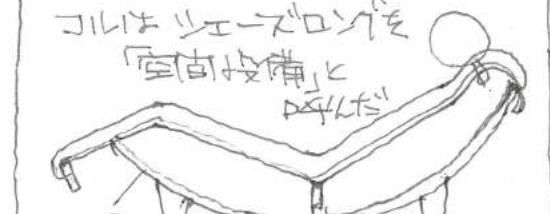
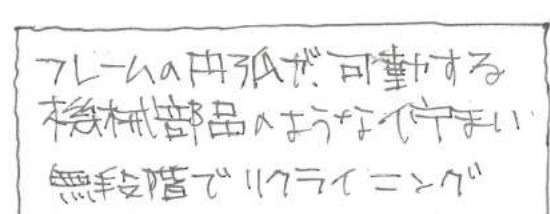
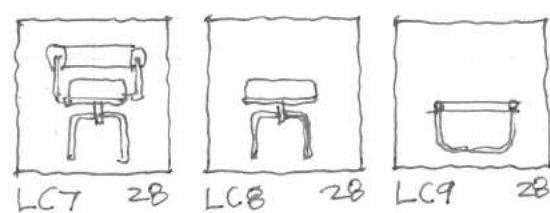
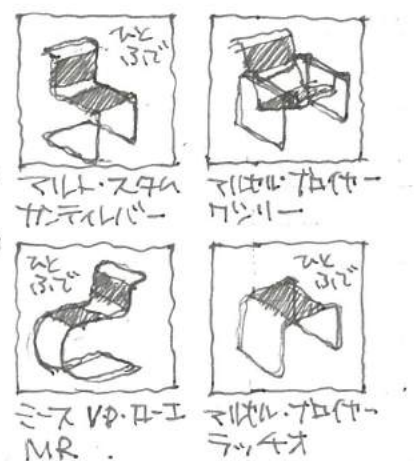
- コルビュゼの建築
- ・パリ市立郵便局 (1931)
  - ・ロシヤ氷舞堂 (1955)
  - ・上野西洋美術館 (1959)

●1927 ナイト・イン・ホーム  
 ツー・ドールン  
 (ドイツ工作連盟の住宅展)

- 出品作家・ミース  
 ・グロピウス  
 ・タウト  
 ・トウト  
 ・コルビュゼ

神々の集い  
 モト

そこでコルはトーネットを  
 出展したか... 他は...



LCAに寝るふいペリアンの写真がある。  
 ペリアンの髪形は当時バナナダンスで  
 一世风靡したジョセフィン・バーカーの髪。



カウ〜ン!!  
 コルと

みんなの椅子 / ムンヘン・ア・ラ・ゲイ・VII  
 04

20220127  
 20220205  
 20220207  
 20220404  
 てんてん木ぎ