

近代椅子の原流

影響を受けた椅子

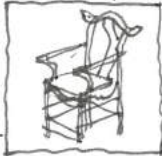
明式家具

明: 1368-1644.  
高級官吏が座る椅子

冷たい地面に足がつかないように座が高い(細)衣と威厳?



南官帽椅



四出头官帽椅

背板と肘が連続



和仁ズ 43



YKT 50

オレバツヤの本「家具の样式」32の字桌を参考

ハズ・ウェーグナー

体系的に機械加工できる椅子

ハズ・ウェーグナー

ムサビにしかない? 貴重なコレクション

ハイ・ウエーグナーの鑑

差椅(クント) 1500年代

ウィンザーチェア

ウィンザー地方を経由してロンドンに供給

↓ 大規模な発展

1776 トマス・チヤップマンが独立宣言をウィンザーで果たし署名をした。ウィンザーチェアンの名義に入り



ボストンローカー  
アメリカ産

座(面材)に背や脚(樺材)を差込む構造

スリット  
チェア



コーンバック 1750年代



セコノ 47



コイト 60

背中のスリットが一部幅広くなっているのが特徴

ハズ・ウェーグナー

ウィンザーをひきつぎのキャブレイバー!

ウィンザーチェア

換物: ナ  
座板: ニレ  
曲木: タモ

パーツにおいて樹種が違うので濃い色で塗った

ウィエーカーチェア

ウィエーカー教会のイブニング・ウィエーカー教会  
・自給自足の生活共同体  
・質素簡約: ツリル・機能的  
・軽量: カバにかけ子 → 運び

1876年のアンティクワリティー博覧会に出品  
教会の収入源に



ウィエーカー  
ロッキング

手に掛ける。心には神を。



ストレートチェア 1700年代後半



トヤチ 36



J39 47

ラダーバックを教会の椅子に

ジョージ・クリント

FDB(生糸)のためにデザイン「庶民の椅子」

ボエ・モエセン

先チェアが「ロウソクの炎」だった「どんぐり」だった! 唯一の装飾?

みんなの椅子 / ムサビのデザインVII

01

20220201  
20220205  
20220404  
つたなみき

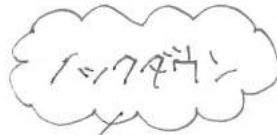
＝ミチャエル・トーネットと5人の息子たち＝

1796

↑  
ハンター・バードミタ  
トレーサー家

- 1 1796年 1820 - 経営
- 2 ミチャエル 24 - 生産
- 3 アウグスト 29 - デザイン
- 4 ヴィクトワール 30
- 5 ヤコブ 1841

- 1819 工場稼働開始
- 42 曲げ木で特許. ウェンハ.
- 51 ロンドン所帯メダル
- 53 トーネット兄弟社 (42人)
- 56 ウェンハの4人の子



・安価な労働力 + 蒸気機関  
・ブナの森林

原料を運ぶのではなく、加工し  
部材を運んだ。→品質管理・コスト減  
部材の共通化



No. 4  
1841

全部で子供  
13人 8796  
子だくさん。

《ウェンハの曲線》

神代雄一郎

出演

- ・ロトック「ムラノルージュにて」
- ・チャップリン「モダンタイムス」
- ・イムズモ大好きだった  
イムズ邸にも。

← 影響: 117107 ↓



T-41 1859



No. 14 1859  
1934  
T-41の改良



販売店: ウェンハ  
プロモーション  
1867 万国博金メダル  
1906 従業員 6000人  
日産 4000脚

1920 金網管曲げ椅子  
トーネット兄弟  
鉄も曲げ椅子  
ゆね?



1927  
ミッシー・チェア  
ミッセル・グライヤー

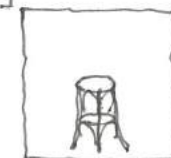
コレはトーネット  
No. 14 1859  
常備所と材料を  
最上階におこした

・コルセユジエの大好物  
25 エスプリ・ヌーボー館  
27 ヴァンセンホフ・ザール館  
自身の建築で展示。  
「これほど優雅な椅子  
も精緻につくられた実用  
的な製品はなかった」



No. 6009 2枚 No. 209 1870  
別名: コルセユジエ・チェア 年頃

・ポール・ハニングセン談  
「もしこの3倍重く半分の掛け  
心地で、しかも1/4ほどの  
美しさの椅子を4倍以内の  
値段でつくると建築家が  
いったら、それは「バ  
ーバ」



No. 571  
1871



No. 576  
1876



No. 825  
1875

↑  
「カリーナが復刻  
がも形が全然ちがう」

「モリスの愛用  
T-41に  
モデルが座った絵  
も、キューブでよくわかる!!」

みんなの椅子 / ムサビのデザインVII

02

20220124  
20220207  
20220404

てらたはあき

《モダン・フニチャーの要素》

- ◎ 木材積層構造
  - ・DCW...
  - ・アト...
- ◎ 樹脂成形
  - ・セルネ
  - ・パットン
- ◎ 金属カゴ

曲げ木を得意とした  
トネット社が貢献

(きっかけ)

・1927 ゲイセンホー  
ツンドルンク  
(ドイツ工作連盟に  
よる住宅展示)

この展示で3人は  
金脚管曲げパイプチェア  
を出品。

この展示会には多くの  
有名デザイナーが参加  
コレヒュッセモ参加した

しかしこのようなモダンな  
椅子が、広く受け入れられた  
訳ではなかった。

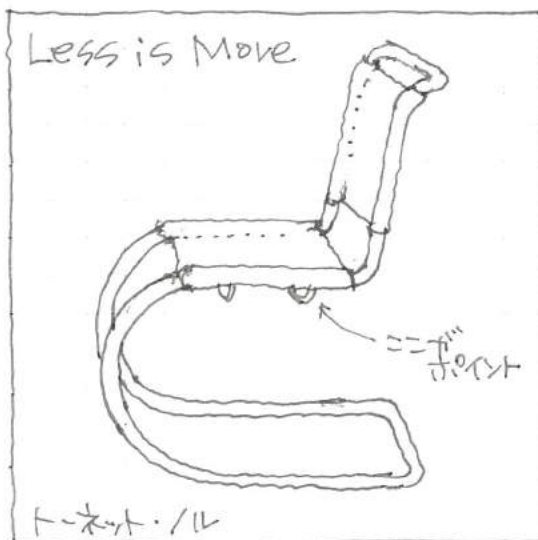
「吊橋と同じような美学において  
ベッドをつくること。あるいは  
工場のように家を組み立て  
ること。冷たい研究所のような  
ダイニングを設計することは、  
僕の衝動を全く無視している」  
by 「裝飾美術雑誌」

「個人的に私は陰気な病院  
スタイルの家具を好まない。  
手術台で食事をした。歯科  
用椅子にだらりと座ることは  
家庭の幸福に717の私の  
考えてはならない」  
by アルネ・ヤスパー  
(デンマーク作家)

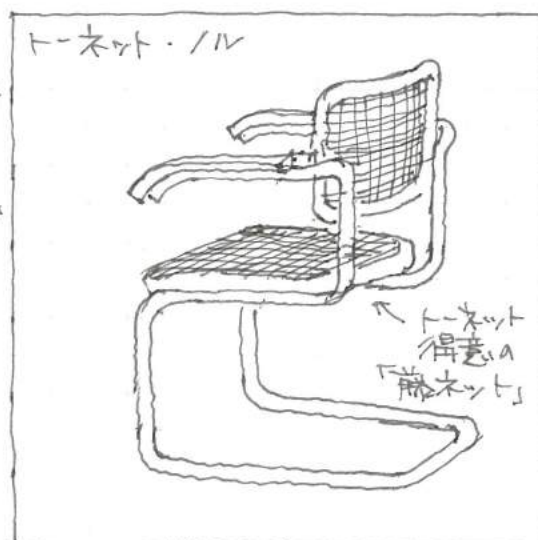
「モダンな  
小説 新鮮な新世界」



マルト・スタム 533 1926



ミース・ファン・デル・ロエ MR 1927



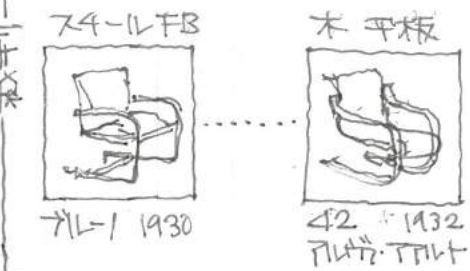
マルセル・ブローヤール 428 1928

「ローマンパイプ+レジャー  
ユートピア? ティストピア?

「キャンティレバー構造を  
めぐってマルトスタムと  
マルセルブローヤールは  
裁判で争う。  
そして、マルトスタムに  
その著作権が認められる  
(1932)」

結論  
「マルトスタムのアイデアを  
ミース・ファン・デル・ロエが  
発展させた。」

「マルト・スタム  
ガスパイプパイプ(26)  
スタムのスタートを  
見たミースは  
事務所のカバにそれを  
大書きし、その上に大きな  
カーブラインを上書きした。  
それがMR。」

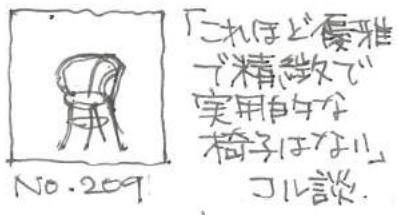


「スケールパイプ椅子が  
普及し、多くのコピーが  
つくられた。  
「こうしたマクロニズムが  
スケールの怪物が  
すべて消えてしまえば  
いい」マルトスタム 説  
けんざいした?」

「1925  
ワシントン・ペンシル  
から 人名前好き?  
→ネーミングは娘「リネア」  
が」

= ル・コルビュゼ (シャルル・エドワード・ジャンヌレ) = 20世紀を代表する建築家。  
 シャロット・ペリアン  
 ピエール・ジャンヌレ

●1925 アール・デコ展  
 ・リスパリ・フーボー館  
 コルビュゼ設計  
 ここはトネットの  
 No.6009 (No.209)  
 を展示。  
 コルビュゼは、  
 トネットの椅子に  
 大満足していた。



LC2 1928

↓ 左下から行く。  
 他建築家がオブリビエでも新素材、新技術の「鋼管曲げパイプ」で参戦!! しかも「キャンティレバー」!!

↓  
 (たぶん) あせったの  
 ↓  
 偉大の偉の影には必ず偉大な女あり

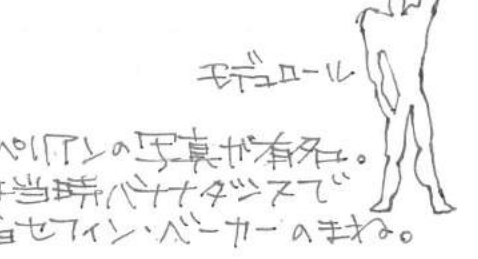
新入社員「ペリアン」と共に、わずか1年間で(1928)でLC1~LC9まで作った(自宅のLC5は後年)

でもキャンティレバーはやらなかった。  
 (たぶん) 黄地

コルビュゼ談「椅子は建築物である」「家は住む為の機械である」

↓ 寺田談「椅子座端の機械は子」

コルビュゼの建築  
 ・パリ市立郵便 (1931)  
 ・ロシヤ氷舞堂 (1955)  
 ・上野西洋美術館 (1959)

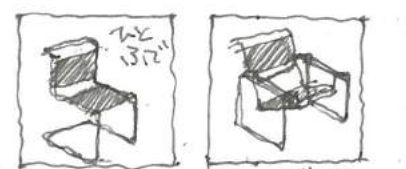


LCAに寝るふいペリアンの写真がある。ペリアンの髪形は当時バブナタツズで一世风靡したジョセフィン・バーカーの髪。

●1927 ナイティンホーフ・ブドウ園  
 (ドイツ工作連盟の住宅展)

出品作家: ミース、グロピウス、タウト、トウト、コルビュゼ

ここでもコルはトネットを出品したか... 他は...



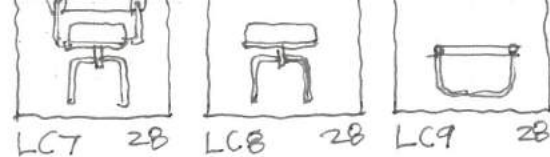
ミースの椅子



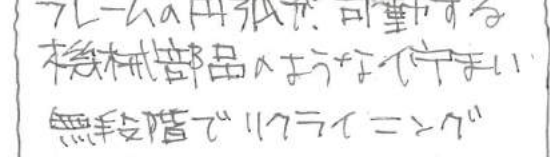
ミースの椅子



LC1 28



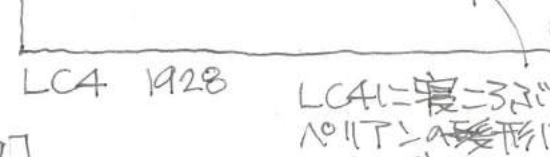
LC6 28



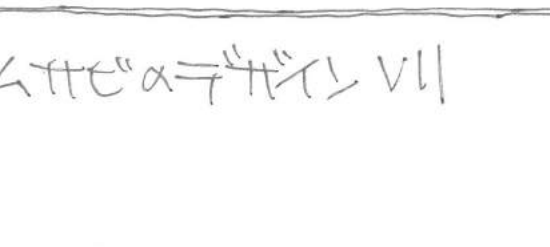
LC7 28



LC8 28



LC9 28



LCA 1928

カウ〜ン!! 右上へ行く

みんなの椅子 / ムンヘビのデザイン VII

20220127  
 20220205  
 20220207  
 20220404  
 てんてん木ぎ

1929-33 ハイエオの事務所  
1936-36 アルト自邸  
1938-39 アルト邸

= アルト・アルト =

1949-66 ハルビン工科大学  
1994-96 アルトのアトリエ  
1966-94 ユタカ学会

建築性も工業性も模範は模範なく自然

アルトは建築家である  
と同時にインテリア  
家具プロダクトまで  
広範に取り組んだ

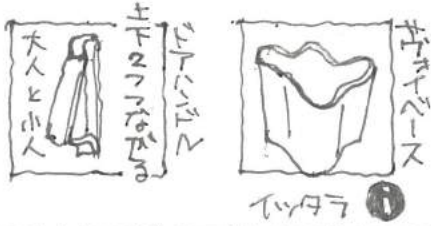
古き良きあの時代

全部が建築家

他は何もなし

アルネ・ヤコブセン

アルト邸の玄関のアルト  
がすごいらしい。  
それから、有名なアハ  
カフェ、サウスイアのために  
デザインされたアハバーン



ARTEK社

ART + TECHNOLOGY

アルトは素人評論家  
ニールス・グスタフ・ハール、  
実業家マイル・グリュクセン  
と共にアルテック社を  
興し、ギャラリーショップを  
ハルビンにオープンさせる。

経営方針: アルネ・アルト  
資金提供: マイル  
製造: オット・コルホーネン  
(ハールはWWIIで戦死...)

デザイナーと支援者、  
そして製造工場との  
共感・努力・協業が  
プロダクトを流通させる  
原動力に.....  
うらやましい...



E60

3本脚です!

1933

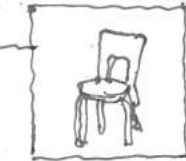
お尻  
ながら  
スツク

アルトの家具は、家具工場  
オット・コルホーネンとの共同  
作業、研究により実現した  
E60で使われた新技術「ロック」

エル  
「Lock」



無垢木に  
切れ目を入れ  
薄板を差し  
込み曲げる



No.66 1935

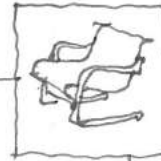
E60スタイルの  
傘展形  
ビーム型書箱  
で使われた

アルトとコルホーネンはその後  
「Yロック」「Xロック」を開発



No.41 31

ハイエオがエア。  
ハイエオがアハ  
設計に合わせて  
デザインされた  
アハバーン座席に  
成形合板



No.42 32

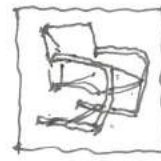
一連のキャビネット  
タイプの椅子  
No.406はアルト邸  
のためにデザインされた



No.43 39

ドイツ、バウハウス  
の「X」型が  
鋼管曲げパイプ  
でキャビネット  
構造をトライする。  
一方、アルトは  
自国のバーク木  
を用いることを  
前提に研究

「想い」  
「人的要素」  
+  
モダニズム  
木と向き合う



No.1  
1930  
ミス  
ヴァンデル  
ローエ



406

1938

- 《アルトの家具の7つの方針》
- 1 できるだけ量産性のある家具を
  - 2 国産材(バーク)を使って安価に
  - 3 日常使いとして丈夫に
  - 4 スウェーデンの生活のスタンダードに
  - 5 派手さのない良質な家具を
  - 6 どこに置いても美しい家具を
  - 7 スウェーデンの国民性を表す家具を

みんなの椅子 / ムセのアハバーンVII  
05

ベルタノ 20220214  
20220404

アハバーン

⇒ ルー・ヴリエ・ミース・ファン・デル・ローエ =  
Less is More

「Less is More」

椅子は軽く  
丈夫で心地よく  
なくては  
ならない

「椅子は、非常に難しいオブジェクトである。デザインを  
しようとした人々から誰でもこのことは知っている。  
そこには無限の可能性と多くの問題があり、良い  
椅子をつくるより、高層ビルをデザインするほうが、多分  
やさしいのではあるまいか...」  
ミース談。

LESS

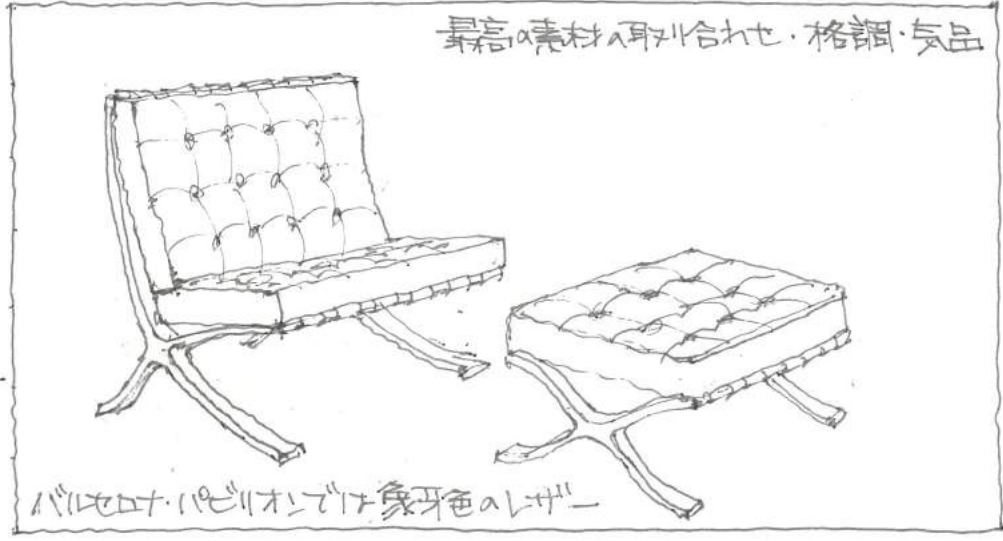
MORE

- 1908 ベルギー・ブリュッセル美術学校
- 1911 独立
- 1926 ドイツ連盟副専長
- 1930 バウハウス校長
- 1938 渡米
- イリノイ工科大学  
建築学部長



1929年(世界恐慌の年)にバルセロナで  
開催された万国博覧会のドイツ館と  
設計された。が、オープニングセレモニーに  
間に合えなかった。  
トーチ・オーキス・鉄・ガラス・ゴシック!!

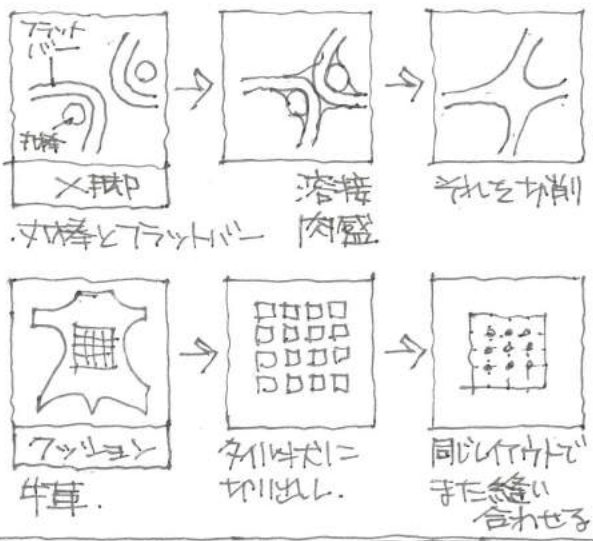
- 主な建築 ドイツ時代
- 1927 ヴァイセンホーフ・ツドリング
  - 1929 バルセロナ・パビリオン
  - 1930 トーゲントハット邸
- アメリカ時代
- 1950 フェリス・ハウス邸
  - 1951 レイヴン・ストライプ・ハウス
  - 1958 シー・グラムビル
  - 1967 IBMビル
  - 1968 バルビエン・ニュー・ハウス邸



非常にせいたくな造作

→現在のオフィシャルは  
Knoll製に。

オープニングセレモニーに間に合  
わなかった。結局スペイン国王には  
座してもらえなかった。



1929年の卒業から  
構造の貴と左右  
脚の接合方法や  
クッションの留め方  
など、変化が大きい  
1948年にKnoll社  
が、ミースの監修の下  
復刻・生産し、この  
デザインが「真正」

古代エジプトやギリシアの壁画の  
者が、権力の象徴として使った  
X脚の折れ畳み椅子がモダン  
の身体性  
象徴性  
時代性  
空間性

全て具現化した  
モダンアニキ  
の頂き。

工業化の流れの中の  
モダンアニキの象徴ともいえるバルセロナが、ほぼ全工程  
手取りの手工的・職人的な外見のワークの  
セーコックが、ほぼ全工程機械加工の皮が...

バルセロナの椅子 / ぐんせいのデザイン VII  
06

20220226  
20220404  
20220524

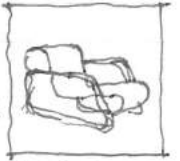
ぐんせいの書き

= チャールズ・イームズ =  
デザイナー

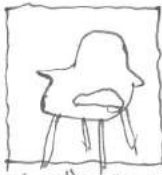
- 1938 グランプリックに招かれる
- 1941 MoMA主催のオーガニックデザインコンペ第1等

2次元加工

エロ  
サリネン  
成形合板  
の生産



10130



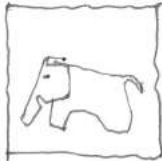
オポック40  
サリネンぽい造形

グランプリックで親交を深めたエロ・サリネンと共に応募：一等!!

成形合板を3次元加工して張っていくんだ!!  
当時は製品化できず。後年VITRAが製品化

成形合板の  
束ねられは  
まだ難しかった?

エロ・サリネンとの関係



エロ・サリネン  
娘にアポック

41年グランプリックを  
開催し、  
カレル・スロウ  
で合板研究



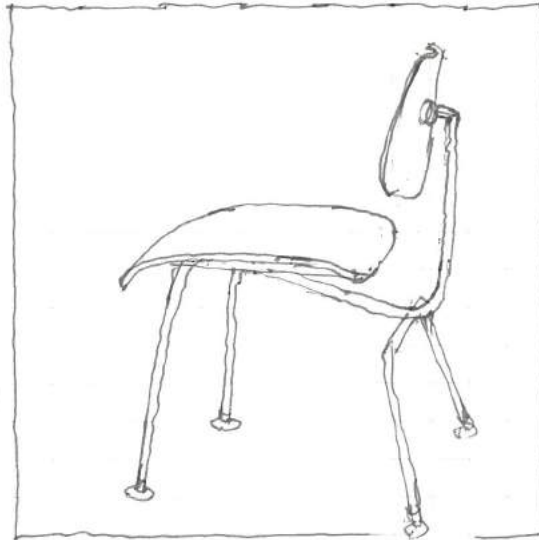
エロ・サリネン  
1.5万本納入

戦時中は  
海軍に負傷  
兵のための  
イス  
(レット・スロウ)

この時

- 1945 一終戦
- 1946 DCM・DCW  
発表

ハイ・バリエイ  
トも参加し、  
合板の研究に  
貢献



DCM 1946  
Dining Chair Metal Legs

「科学技術の成果」  
「自由工学への意欲」  
「量産性」  
「異素材の組み合わせ」  
TIME誌が「選ぶ」  
20世紀デザインベスト1に!



LCM  
Lounge

そしてその成果が、DCM・DCW  
として実を結ぶ。

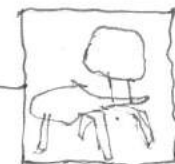
DCM・DCW。そしてカーズスター  
ハウスは、終戦後、大量に  
復員した軍人の需要への応え。  
と云って、モダンデザインは  
まだまだマイナーだった。



DCW 1946  
Dining Chair Wood Legs

フレームと座背の  
接合部にはゴムの  
ショックアブソーバーが  
入る

成形合板 厚8mm



LCW  
Lounge

イームズのDCM・DCWに触発  
されてできたのが「コブセンの  
オリニコシリーズ」  
背と座を一体化させたのが



アト 52



セブン 55

進化した  
成形合板  
9円

イームズイームズはこの後FRP、アルミなどに取組む  
が、映画制作にシフトしていく

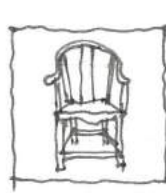
みんなの椅子 / イームズのデザインVII

07

2022.02.05  
2022.04.04

7/24 2/24

父は靴職人  
17才でマスターとなる  
「ユグセン」の事務所で  
家具担当として働く。



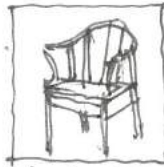
図椅(ミンチ)

時代  
1500年代  
ホースシュー  
チーム  
馬蹄形  
を付け。

同じ根から育た  
部材を使うと  
曲がりかたが  
同じなので経年  
変化で強度が  
落ちない

(38-43)

オーストリアの家具担当  
「ユグセン」事務所の秘書  
インガと結婚 (39)

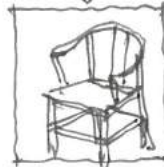


椅子「Z」44

「木にこだわる男」  
「伝統様式のリ・デザイン」  
を進めたコート・クリシの  
影響か?

「どの角度から見ても、その詩句が  
美しく流れるようなラインは彫刻  
の全領域にわたるかのようだ」  
ハイス・ウェグナーの詩 (59)

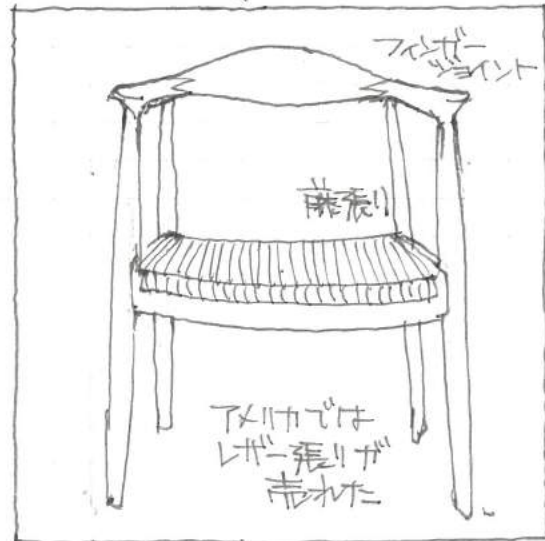
「ボエ・モーエセンと  
大の仲良し!!」



椅子「Z」45

1950年にアメリカの  
雑誌「interiors」  
で紹介され注目される

アメリカからヨーロッパに  
逆輸入されることが  
当時のヨーロッパには  
5.6人の職人が  
おらず、アメリカから  
大量輸入をせざる  
を得なかった



「木は当初ツグイントを  
かいたため藤が差が  
いたが、後にフアン  
ツグイントの表れに。」

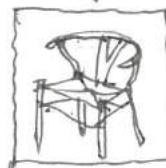
ウェグナー談

「初めて自分の良さが  
出た椅子で安物の  
感じはしない  
無駄もない 満足!!」

1960年  
アメリカ大統領候補  
討論会のTV中継  
で使われ、さらに人気

「J.F.ケネディ vs ニクソン」

ケネディは背中が悪かた  
が、4エに座る。  
ケネディ勝利



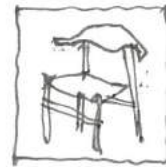
「ウェグナー」  
1950

「ラウンド」4エ  
Z  
ガ. 4エ  
1949

大統領選のイスに

後年、オバマも座る。

2009年の COP15



「ウェグナー」  
1960

「コンハーゲン」展示場  
「デンパル」の役員  
オスカー・フッツァーが名付けた  
最初展示した時は  
「売れすぎて全く売れなかった」

生涯を通じて700冊以上の椅子をデザイン

ウェグナー談

「人生でたった一脚のいい椅子を  
デザインできるから?」

「いや、それは到底無理な話だよ」



= ハリー・ベルメット =  
彫刻家

ハリーは  
チャールズ・レイの  
結婚後、輸送デザイナー

- 1937 イタリアからデトロイトに移住
- 1937 クラウド・ブルックに奨学金で入学  
-43 マーブルワークエッセを設立
- 1943 カルネギーにア  
イムズの成形合板の研究  
に携わる
- 1950 ハンス・ブローレンスの紹介で  
ポンツェルバニア

イムズ  
#111



イムズはコンパニオン  
この有機的コンソを  
商品化したから  
カルネギーにて研究

アール  
#111



(他のメンバー  
はくぬ)

ベルメットは  
クレジット  
されず...

イムズは  
袂を分けた

(長年のいいカルネギーからの  
刺激にためらっていたが  
奥さんが勝ちに決めた)

ハンス

「Kollの家にあって!  
マーブル家具つくって!  
そして2年後。」

- 1次元 — 線
  - 2次元 — 面
  - 3次元 — 空間
- 1次元の部材から  
3次元を創る!

※ 86年からイタリアで製造  
ロッドが少なくなった



「ダイヤモンド」1952

(1ル社に権利を\$20,000で売却)

"If you look at these  
chairs, they are mainly  
made of air,  
like sculpture.  
Space passes right through  
them."

この椅子を見ると  
ほとんど空気で  
できている。  
彫刻家の椅子だ。  
空間が椅子をまじに  
通りぬけていく。ハリー語

木の椅子  
\$190,000

「シェン  
ロンク」  
絶版



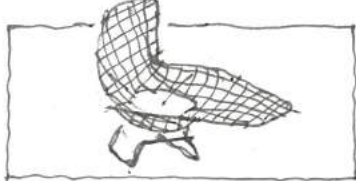
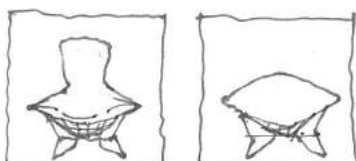
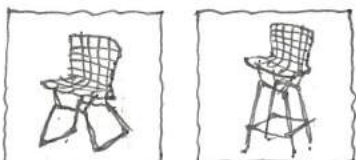
ハーマンミラーが  
ルを許す子  
ル負ける

ハリーがカルネギー時代  
にイムズ事務所に研究  
これモルツットされず...

ズバツた、だから権利は  
事務所にあるというモ理

「これに  
うんざりしたのか!

以降 彫刻家へ...



- GMテクニカルセンター 53
- MIT チャペル 55
- 共に建築はサー・リネン  
「ミッド」

そして  
サウンドスクリューチャー  
音楽家に...

- SONAMBIENT
- 好んで使った素材  
ベリリウム銅 (BaCu)
- 有毒ガスで肺がん  
1978 死去

みんなの椅子 / ハリーのデザイン VII

09

20220127  
20220205  
20220404

7/14 たなまき

＝ 建築家 デザイナー: アルネ・ジャコブセン ＝

最初の果さん

'27 ミー: 社会的 → 人脈? 広がった.  
 ホール・ア・イン・ザ・セキヤ  
 ハウソウを紹介

2度目の果さん

'43 ヨナ: ダブル不倫?  
 ティスクリル

'43-'45

ナクスを逃れ  
 スウェーデンに亡命  
 アニングセン夫妻と  
 2番目の妻と.

ハウ・ルディグス社の  
 社食で無理矢理受注  
 200脚  
 生産をしぶっていた  
 フルツ・ハルセン社に  
 ねじ込め

3本脚にこだわる  
 死後 4本脚も.

セブinger 躍有名に!!

《プロフェューモ事件》  
 20世紀最大の政界スキャンダル

- ・伴リズ陸軍相: プロフェューモ
- ・ソビエト大使館武官: イワノフ
- ・高級娼婦: クリストイン キーラー

ルイス・モリーへの写真で  
 有名に.

ヌード写真のアイコンにまで

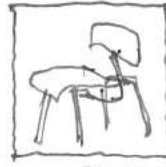
ガ!! 約  
 5ツリツ(1000円)の  
 コピー品!! V&Aミュージアムに

WWII

トムズガレイと結婚後、  
 グランプリックを離れ  
 ロサンゼルスに移住  
 プライウッドの研究 — ゴウさん

成形合板

ハリー・バルトイアモー諸に...



DCM  
 1946

DCMを事務所において所買に完全

「これを超えるものを作りたい。それはバカ!!」

これは別話で



お尻に椅子はなぜ黒い?

トラック  
 曲がらぬびもパテで埋めて黒く塗た

アト 1952

3本脚から  
 4本脚に  
 ぐびれはく座は深く



ヌードだとまたがきのガイ作法

4本脚  
 に  
 した

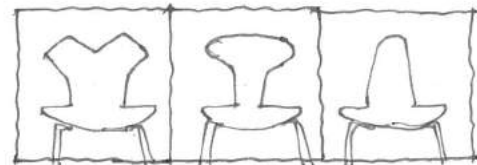
セブレ 1955

74 (ゼー4) で作る!!

- 構成:
- ・ プライウッド(合板) 9枚
  - ・ 表面は 0.7mm x 2
  - ・ 内部は 1.2mm x 7
  - ・ 面にインド綿

- 1-マン・トアズ・デザイン  
 「Timeless Design」
- ・ フォーミル
  - ・ 高品質
  - ・ 象徴的
  - ・ 使いやすくなり快適

バリエーション  
 累計500万脚以上の  
 ベストセラーに.



75 75 75

ザエルトー・パントン談  
 「他の誰よりも多くのことを  
 ジャコブセンから学んだ」

ルイジアナ・ミス  
アーツ・アンド・クラフツ

= 柳宗理 =  
戦後デザイン象徴.

↓ (東京美術学校)

15年生れ 芸大洋画科卒  
父は民衆運動の創設者  
柳宗悦

コルビュジエの「輝く都市」  
を語った「為に建築」  
フランス語を習得

脚身離すと持て歩いた

戦争でフィリピンに出征  
ジャングルで暴走中に埋めた  
洞窟に

40 ヴァレロット・ロリアン  
来日時にガイドを務める



象脚 エアメントスツール 1954  
コトダテ

FRP製 三本脚 合理性  
脚部の「アーク」土木建築的  
な構造をも連想させる。

イムズハツエ  
4.2と同じ素材

2004年にVITRA  
よりポリプロピレン  
にて複製。



脚部断面  
1985

「環境面がリモテアスチック  
FRPはいい素材でなかった  
公害にもなるし使いたくない」  
後年に 柳宗理

42-45  
坂倉準三事務所

50 事務所設立

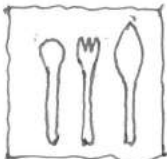
77-06  
日本民芸館館長



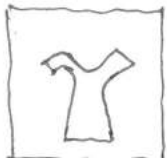
バタフライスツール 1956  
天童木工

手が生まれろデザイン

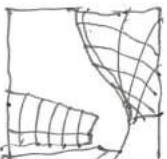
「私は何を造っていいか  
ませんでした。それで木は  
セニールシートを温めて曲げ  
いろいろな形を造って遊んで  
いきました。それと椅子を  
造ろうなどは考えなくて  
たが板を曲げて何ができ  
るかという試行錯誤を  
いしました。それを2.3年続け  
ました。そういうことをして  
いるうちに、これはやっほ  
椅子にできるのではな  
いかな」といって「あ  
あ、柳宗理さん」



ストレスカトラリー  
1974 佐藤啓  
ロンペラー



白磁器「ツイズ」  
1956 多治見陶磁  
研究所  
バタフライとシイトロ



東名高速防音壁  
1980  
東京検査所



ほかい  
1960 寺岡精工  
手入のかがり  
「火鳥」末編

「乾さんがいふからしたら  
（バタフライ  
スツールは）できなかつた  
だろ」  
「デザインは技術者と  
共同作業だ」

※乾三郎  
産業工芸試験場で成形合板  
の研究。その中天童木工に  
移る。高周波成形接着

イムズハツエ木（ロックウッド）  
成形合板の椅子に刺さる  
受け。研究した結果。

↑  
「コトダテのアインコチエと  
同じスタイル」

左右同じパーツ  
をビスで止める  
合理性

みんなの椅子 / ムジカのデザイン VII

20220226

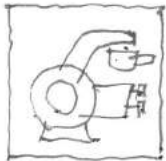
20220404

= ユオ・ポソティ =  
 建築家・画家・イラストレーター・編集者

《イタリアモダンデザインの父》  
 《大長老》

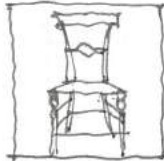
- 1921 ミラノ工科大学卒
- 1923 リチャード・ツツリ アートディレクター/デザイナー
- 1928 雑誌「ドムス」創刊
- 1936 ミラノ工科大学教授
- 1954 コンパッソ・ドールロ賞創設

「工業とは20世紀の様式であり、創造の流儀である」 <sup>ポソティ</sup> 談



コーヒャー・カ  
 ナ・コルヌータ  
 1948

オ2次世界大戦後  
 イタリアは、小さけい  
 のきく、小規模な  
 家内工業と安ん  
 び賃付がで、長に  
 躍進した。



キャバリアの椅子

1800年頃より、ミラノ近郊の港町  
 キャバリアで作られていた椅子が、原形。  
 企業制により量産体制で、1870年頃  
 には、年間2万000脚以上を製造

小規模な企業  
 だけにフレキシブル  
 に新しい事に  
 チャレンジした。



646 (1951)  
 レッジーナ

50年代の復興需要のおかげで、カッシーナ社は  
 量産家具メーカーへシフト。外部デザイナー  
 として初めてユオ・ポソティを起用  
 1951年にキャバリアの椅子をモデルに、  
 「646 レッジーナ」を発表。5年後の1957年に

50年代のイタリアの家具メーカー

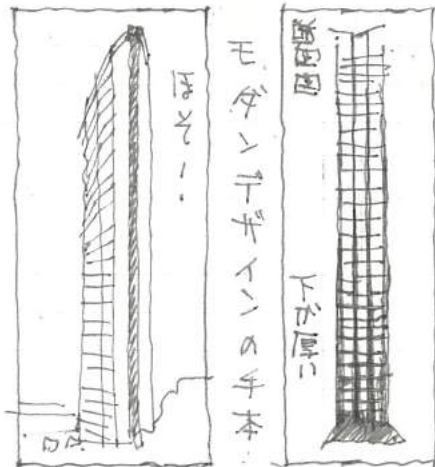
- ・ボロハチ・フランチ (12)
- ・カッシーナ (27)
- ・モルテニ (34)
- ・カッポリーニ (46)
- ・カルティル (49)
- ・アルフレックス (51)
- ・テケ (53)
- ・ザッパ (54)



699 スーパー・レッジーナ 1957

改良を加えた  
 「699 スーパー・レッジーナ」  
 を発表。

- ・アッシュ材 (1x10x7cm)  
 ねじりのある材種
- ・又木の数・位置はキャバリア  
 と同様。
- ・脚先端の断面形を  
 18mmの三角材にギリ型に
- ・重さ・おすが1.7kg
- ・「和」を感じませんか?



ミラノ階への高層ビル「セル」56  
 セル・レイ・セル・レイと構造的

『本当は象牙でつくったからたのび?』

ポソティ・カッシーナ談

厚身の  
 一撃系  
 家具

- ・柳宗理 : バタフライ
- ・コレット : LCシリーズ (おがが1年で全部作られた)
- ・バルトイア : バルトイアチェア (その後家具界の覇者)
- ・ユオ・ポソティ : スーパー・レッジーナ (椅子はこれだけ)

みんなの椅子 / ユオ・ポソティのデザイン VII

20220212  
 20220218  
 20220404

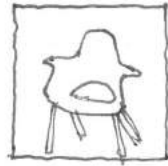
7/17/2024

父はクワンパルク校長  
エリエル・サリネン

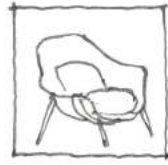
フローレンス・ジュスト  
(後のノル社創始者)  
と家族同然に育つ

建築作品

- TWA7ミナル (62)
- ダレス空港 (62)
- ジェファーソン記念碑 (64)
- ...



オーパ  
1940



ウ-ム 48  
Knoll社

オーパのデザインコンペ (MOMA - 1940)

イムズとトナリで争って応募 → 一等  
当時は製法上には至らざり → 後年 VITRA から

成形合板の3次元ツェル

新素材プラスチックの可能性

FRPの3次元ツェル に進化

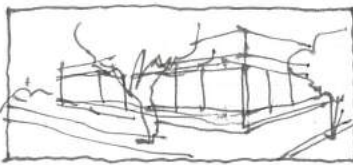
「椅子は座る人の背景であるべき」

「椅子は室内で彫刻のように見えなければならぬ」

外形線にこだわる  
劇刻的発想

FRPの3次元ツェル  
+  
アルミダイキャスト脚

担当: ケヴィン・ローチ  
設計: アルヴァ・ジャコブソン



ミラー邸 1958

キューリットはミラー邸  
のためにデザインされた  
slum of legs.  
「足をすくまらせた!!!」

↓  
アルミダイキャスト(一本脚)に  
ミラー邸では1/7アーモ  
埋め込まれている



アルミダイキャスト/キューリット 1958

開発にあたり、  
フローレンス(Knoll社)が  
ド・ペティットを  
サリネン事務所に引出  
させ実現した\*

サリネンがこだわった点  
[ 脚の張り具合  
首の土端の木立  
モックアップを自宅で試す  
家族はモルモットのようだと

椅子のデザインに関する3つの視点 (by サリネン)

- 1 使用に際しての快適性の追求: 人間工学的視点
- 2 量産に適した材料や製法の重要性
- 3 普遍的な造形 (多くの人に受け入れられる造形)
- 4 椅子が使用される空間との関係を重視
- 5 椅子の脚部にも注目したデザイン

\* ド・ペティット

ジョージ・ケリッパ事務所  
勤務後、Knoll社の  
開発部へ。

ベルリンでケリッパ事務所  
勤務後、  
キューリットを開發  
サリネン事務所に  
引出した (1年?)

おんなの椅子 / アルミのデザイン VII

20220121  
20220404

元画家を  
あざした人  
コレージュ  
ポント  
センター

= 建築家 アルノ・ヤコブセン =

クッキー  
好き.

家具で  
はじめて

「みんなの椅子が白鳥にそっくりだ」

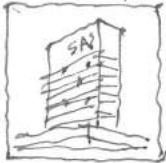
1902生.  
ユダヤ系デนมาร์ク人  
父は輸入業. 母は絵手  
小供の頃は  
「園を突かせた子犬の男の子」  
絵が好き. 画家を志すも  
父が反対.  
父の  
「本物の画家なんておとこはなし」  
反対の家を出る船乗りに  
しかり船酔いですぐあきらむ  
1924  
デนมาร์クに立アテミーへ  
建築を学ぶ



DROP 1959

DROP・EGG・SWAN  
これは. 当時の新素材  
硬質発泡ウレタンで実現  
石膏で原モデルを作って  
検討した  
「ニールセンがばれてー」  
えー!!  
by ヤコブセン  
食堂・客室内の化粧台用にデザイン  
コンパクトな化粧台に合う  
小はりのスタイルらしい  
2014年に(ヤ.コ.)商品化  
素材を替えて.

「SAS ロイヤルホテル」  
1960



オープンの当時は  
この建築系統  
ができた.  
ステア-エ-ターミナル

当時は. 「ガラスの塔」  
「パンカード」  
今だにヤコブセンの建築は  
名作と云われているが  
当時評判がすぶる事は  
なかった



EGG 1958

ホテルロビー用にデザイン  
頭まで覆う大きな  
シェルで音を外に  
出さないイメージ!!  
テーブルを取り  
巻くことで小さな囲まれた  
空間を作る. 夜更に見られ  
ない. プライベートな会話.  
座ると回ると180度リック  
(ロビー)にマッチする  
これらも発表当時は  
やりすぎと.(建築と同じ)



606号室の  
当時の安上が  
ローテーブルは  
ズラズラと面影  
が残り 残念.



ヤコブセン  
シート  
ヤコブセンは  
インテリ: カタ  
照明. カトラ  
ードハンドルなど  
全部デザインした



映画「2001年」  
で有名  
「ユー・ズ・ゼン」  
ルイス・ポルトゼン



SWAN 1958

「スワン」といふよくなった!!  
↓白鳥が生まれたとさ  
エライロロビー用にデザイン  
造形は成形合板を研究  
(アクリルセパン)の延長?  
セパンを豊満にして料根  
を付けたみたし ← 別案  
当初は木の四本脚だった  
現行はEGGと同じ脚  
ふたが  
二枚の  
FAX  
みたいだ

みんなの椅子 / アルノ・ヤコブセン VII

20220218  
20220404

14

794346

= 37070000 =

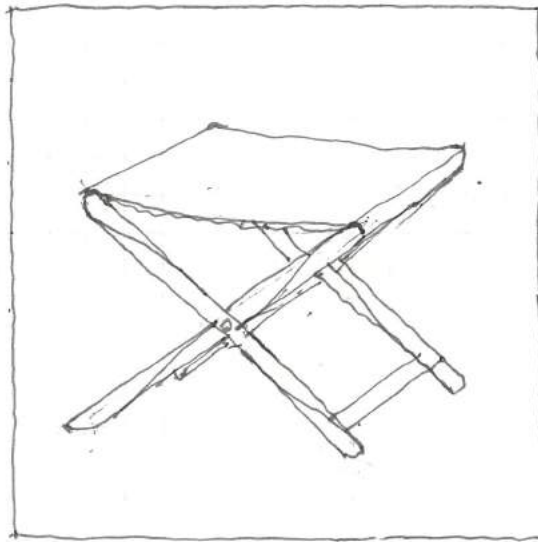
王立芸術アカデミー  
家具科歴代教授の作

初代教授 (44-54)  
コ-ア-クリト

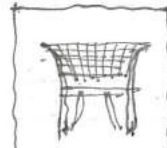
《デザイン・モダンデザインの父》

- ・人間工学の追求
- ・伝統様式のリ・デザイン
- ・人本主義
- ・家具職人との連携

「古典は我々の最も  
モダンである」コ-ア-クリト

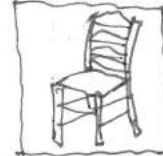


7000070000 1933



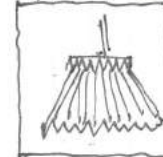
74-10-14

古代ギリシアの  
「クリスモス」を  
リ・デザイン



74-4-36

シェークアウト  
の形式を  
新解釈



1-71111の照明 (兄:7-1)

キャンドルに代わる  
「紙製シェード」  
優しい光

3代教授 (76-80)  
ポール・トアホルム

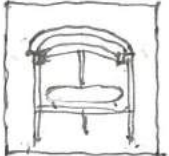


PK25 51

← 卒制だった  
「シート」  
を縦に割って  
「トアホルム」

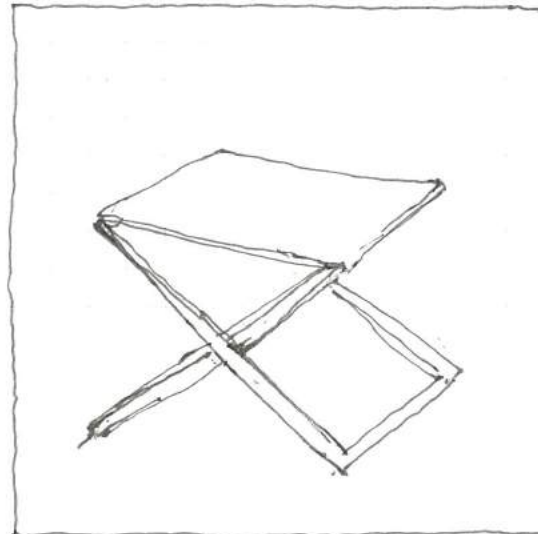


PK22 56



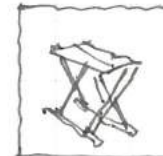
PK11 57

バルセロナ? 3本脚



×71111000070000 (PK61) 1961

\* 古くから 2代目教授は  
オレ・ガムンジャー (55-73)



エジソン

折畳み×脚  
古代エジプト  
の椅子を  
リ・デザイン

×脚は王様のイス?

×脚はエジプト・ギリシア  
の時代から王族・貴族の  
象徴らしい??

戦地での野営時に  
座る折畳み椅子が  
ルーツ??

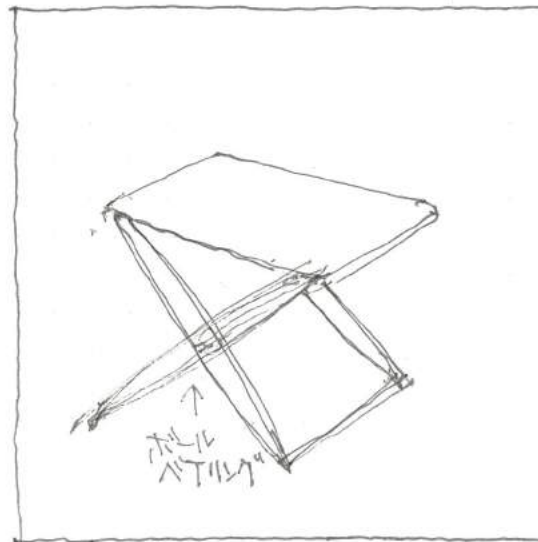
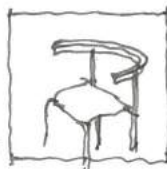
日本にも「床几(しょうぎ)  
胡床(こしょう)」と呼ばれ  
×脚の折畳み椅子が。

4代教授 (87-91)  
ヨルゲン・ガメルジョー

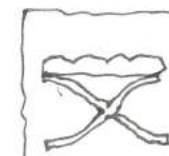
家具の他、照明や、  
自転車のデザインまで  
こなした

大きな背もたれをテーブルに  
引いた椅子  
「スカーゲン」

スカーゲン  
1987



71111000070000 1971



バルセロナ  
ミース・V・D・ロエ  
1929 ホルタ  
スペイン王に座る  
椅子

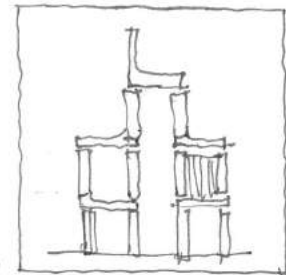
みんなの椅子/人々のデザイン VII

この2頁は共に廃番  
でこの1頁目は  
また戻ってくると思う  
環境問題を  
7/17-1760!!

カルテル社の排単

《身出一体成形の椅子》

= マルコ・ガネーゾ & リチャード・サッパ =  
= ヴィエ・コロソボ =



後脚の  
上に前脚  
が載せら  
れるしくみ  
果しい  
カナル  
4色  
赤青黄白

ドイツと比べ、工業化が  
大きく遅れていたイタリア  
だ。だが、第2次大戦  
後の復興期に、  
イタリアの投資資金、アメリカ  
の戦後需要で、輸出が  
増大。急速に工業化  
を果たした。

イタリアの多くの小規模  
企業は、そのしなやかさで  
新しい技術、新しい素材  
に取組んだ。

また、外部デザイナーとの  
共同作業で、新しい  
実験的なものが  
つくられた。



カルテル社のオイ弾  
子供用椅子  
積木あそびの遊具の要素。



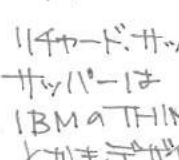
ラジオ 64  
T5502



電話 66  
カナル



照明 73  
テツヤオ



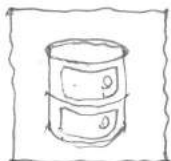
リチャード・サッパ作  
サッパは  
IBMのTHINKPAD  
とカナル

49年創立のカルテル社

創業者 ヴィエ・カステリ  
ジュゼッペ・カステリ・フェーリ

アトは、建築家でデザイナー  
でもあり、カルテル社の  
アートディレクターを務めた

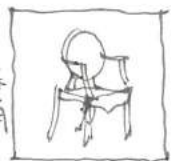
アトは、ガネーゾ・サッパ  
コロソボと協業する。



アトの代表作  
コンポニゼリ  
1969

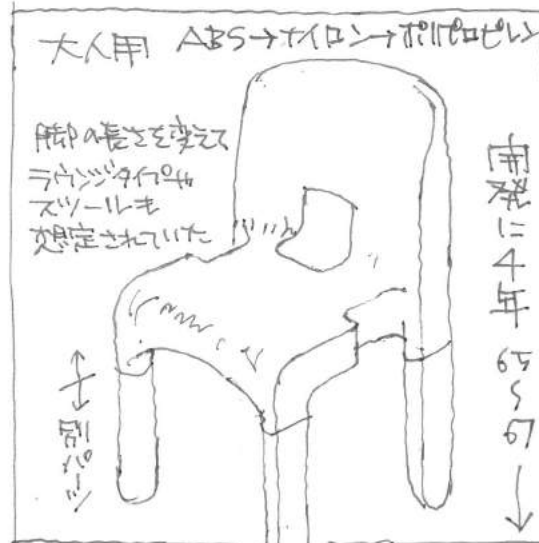
大ベストセラー!

↓ 受けが  
あり



アトの代表作  
リイ・コンソ  
2002

説明

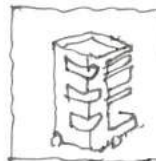


脚の構造を  
ラウンドパイロン  
スツールも  
想定されていた

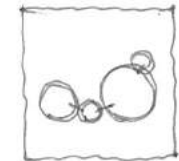
南  
洋  
に  
4  
年  
6  
5  
5  
7

ユニバーサル  
ヴィエ・コロソボ  
4860 1968

自称「未来の環境クリエイター」  
プラスチックデザイナーの大家  
・41才で夭折



ポゼー 70



407 69

実験的なプロダクトを  
提案

ポゼー70は  
ベストセラー・コンソ

みんなの椅子/ムサビのデザインVII

20220212  
20220404



⇒ ギョッタ ⇒ dal: 1954

「ギョッタ社は、人々にメッセージを伝えた。その手段が「家具」であつたけれど、絵画でも詩でも音楽でも、食事でも、なんでもいいのです。ただ感傷すること、つまり五感を満たすセンセーションを与えてほしい。」

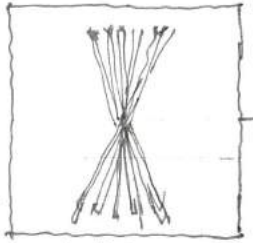
創業者: アウレオ・ギョッタ

千レジンがな企業

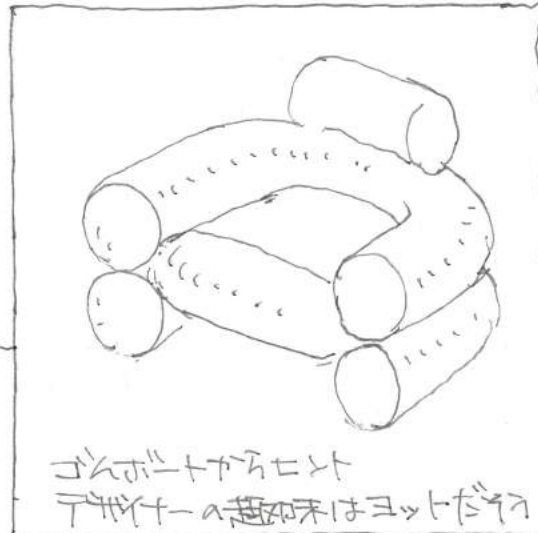
「Zanotta + アイックス」はこの2冊でつくられた BLOW・SACCO

永年に渡り、ギョッタを支えるプロダクトに

おもしろい  
おもしろい  
おもしろい  
おもしろい  
おもしろい



「ザンニ」 74  
「コナハガ」

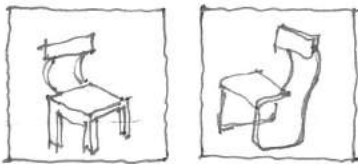


「Zanotta's Chair」  
「Zanotta's Table」

「Zanotta's Chair」 BLOW 1967

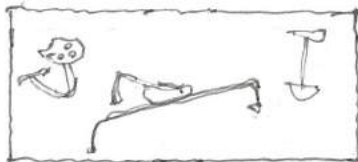
「Zanotta's Chair」  
「Zanotta's Table」  
「Zanotta's Chair」  
「Zanotta's Table」

1970年以降は、  
発表当時、斬新な  
デザインが注目を集めた  
プロダクトを商品化した



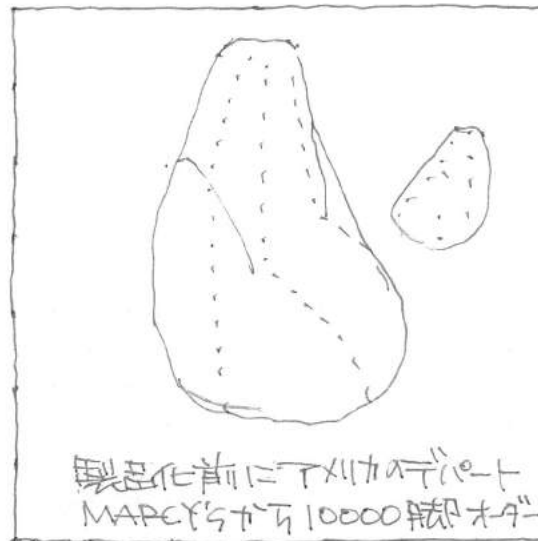
「Zanotta's Chair」 34  
「Zanotta's Chair」 36  
「Zanotta's Chair」

「Zanotta's Chair」は「Zanotta's Chair」  
「Zanotta's Chair」は「Zanotta's Chair」  
「Zanotta's Chair」は「Zanotta's Chair」



「Zanotta's Chair」  
「Zanotta's Chair」  
「Zanotta's Chair」

これは商品化には障壁が1つある。



製品化前に「Zanotta's Chair」  
「Zanotta's Chair」10000個以上

「Zanotta's Chair」 SACCO 1968

「Zanotta's Chair」  
「Zanotta's Chair」  
「Zanotta's Chair」  
「Zanotta's Chair」

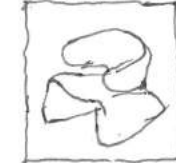
68年という年

- ・ネオ・バウハウスムーブメント (バウハウスムーブメントの転機)
- ・アトリエ・ジュリエット (ソ連の民主化弾圧)
- ・「Zanotta's Chair」世論に大反響
- ・ハードストック (69)

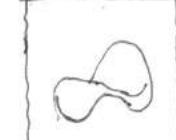
「Zanotta's Chair」  
「Zanotta's Chair」  
「Zanotta's Chair」

「Zanotta's Chair」は「Zanotta's Chair」  
「Zanotta's Chair」は「Zanotta's Chair」

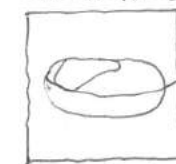
2001年中華の株



「Zanotta's Chair」 67  
「Zanotta's Chair」



「Zanotta's Chair」 67  
「Zanotta's Chair」



「Zanotta's Chair」 67  
「Zanotta's Chair」

同時多発!

- ・皮肉
- ・挑発的
- ・新素材
- ・自由
- ・反権威
- ・新しい位置
- ・過去にとらわれない自由なスタイル
- ・座りスタイル

「Zanotta's Chair」の椅子 / 「Zanotta's Chair」の椅子 VII


折り畳み椅子の系譜

折り畳み椅子は  
置いた時のシルエット  
が命だ#...

「折り畳み椅子は」  
ガエ・アウレンティ  
「1964」モ!!


= ヴァンカロ・セラッティ =  
= 川土 元美 =

座・背が透明なから  
軽さを強調




1971

φ25  
mm




うすうす


1970



700+



700+



700+

「ヴァンカロ・セラッティ」

カステル社のインハウスデザイナー  
ポストモダンの時代の流れの中で  
その時代感覚からは距離を置く

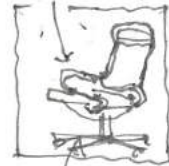
「モダン一直線と男」 セラッティ談  
「インハウスの神話に育たれた」  
「デザインはファッションでは無い  
使ってみて機能がわかるものが  
デザインの使命」である」  
デザイン = 機能

- ・ 機能的
- ・ 安価
- ・ 省スペース
- ・ 大量生産性


MOMA  
コレクションに  
累計700万脚  
以上

※ ヴァンカロの  
椅子の元祖  
※ 「カール・ラッティ」  
4エーの  
最高傑作!


「ムガ」特許



後には  
エミリオ・アンバースと  
共作で  
オスカー・テイラーの傑作  
「バスター」を発表  
座がアイドル



「またい  
たがら  
BLITZ?  
電撃」

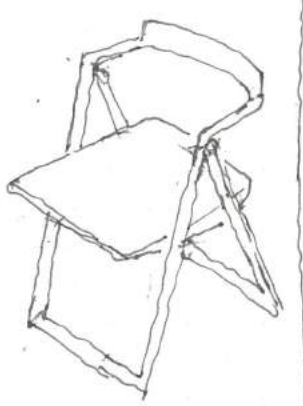


川土元美に  
聞いてみる


「アックス」

ブリッツ  
BLITZ  
1977  
AIAJYO  
一等  
1981-94  
スキッパー  
↓  
チューン  
TUNE  
1995.  
ブリッツ  
IXC

折り畳み機構を  
シンプルに



第1期



「ロンクス  
BRONX  
1992  
ブリッツ  
IXC  
BLITZ  
の第1期」

「川土元美」

東京芸大修了後 (66-69)  
パシロ・マン・パシロ事務所

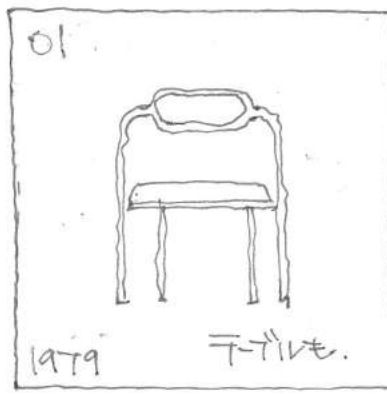
「カール・ラッティの良し」  
寺島談

「デザインとは根拠の草の如くに  
時代と共に浮遊するもので  
無く、個に準じて、個を越えて  
ある普遍に至るべきが大事  
個が買われているものと解釈している」  
元美談

= 倉俣 史朗 =  
シヤットー

— 武蔵野美術大学コレクション —

三保倉ガラス  
との協働  
7/16  
7/17 30分  
試作1日!!



ホマンの椅子を  
改造したのがは  
なく  
一かたついた。  
電球。  
アクリルが  
美しい



量産品とは  
背もたれの  
ホムダの色を  
替えた



空を内包  
渋谷西武の  
アクリル製の  
アクリル椅子  
として登場する

- ・スチールの枠にガラスを長くバウを配置
- ・花の向き、位置を微調整
- ・アクリルは数回にわたって流しこ
- ・花がガラスで覆われたように
- ・宙に浮いて見えるように
- ・気泡が入らないように真空重合炉で硬化させる



『化学と芸術を融合させた椅子』  
映画「欲望という名の電車」から  
主人公 ミス・ブランチ・デュボアさん  
白黒映画でたかにはブランチさんは  
胸にコサージュ、赤色はインネーション?  
限りなく軽やかに見えるが重量70kg!  
アクリル硬化時の熱に耐えら  
バウの造花が必要