

**ISHINOMAKI LABORATORY**

**NEW PRODUCTS CATALOG  
2023**





**株式会社石巻工房**

〒986-2135

宮城県石巻市渡波字米田164-3

Mail: [info@ishinomaki-lab.org](mailto:info@ishinomaki-lab.org)

Tel: 0225-25-4839

**石巻ショールーム**

〒986-2135

宮城県石巻市渡波字米田91

( Ishinomaki Home Base 内 )

Tel: 0225-95-5082

**東京ショールーム ※事前予約制**

〒112-0002

東京都文京区小石川3-31-7

営業時間: 10:00 -19:00 (土・日・祝日休)

Tel: 03-6873-5695

# ISHINOMAKI STOOL

## KIT mini

by Keiji Ashizawa

A miniature kit in 1/4 size that can be made by hand using the same assembly process as the ISHINOMAKI STOOL. ISHINOMAKI STOOL has been selected for the permanent collection of the Museum V&A (Victoria and Albert Museum) in London. The V&A specializes in art and design, and is a museum that is said to be unparalleled in the world in terms of the quality and richness of its collection.

ISHINOMAKI STOOLと同じ組立工程で製作できる1/4サイズのミニチュアキットです。ISHINOMAKI STOOLは、東日本大震災後に仮設住宅へのリサーチから生まれた家具であり、初心者でもフラットな状態から組み立てられる背景も踏まえ、ロンドンのミュージアムV&A(ヴィクトリア・アンド・アルバートミュージアム)のパーマネントコレクション(永久収蔵品)へ2015年に選ばれました。



# AA WIDE STOOL

by TORAFU ARCHITECTS

As an addition to the AA STOOL series, this new AA WIDE STOOL has been developed. Having the original AA STOOL intended to be used by stacking them in pairs, the new stool has been designed with a bigger seat that is braided with paper cords - offering more comfort on a single stool. Besides being able to stack in multiples and/or be used separately, the function of the stool is open-ended where people can decide its usage as they wish.

AA STOOLのシリーズとして、新たに開発したAA WIDE STOOL。AA STOOLは二脚を重ね合わせて使用することを想定していますが、座面の幅、奥行きを増やして、ペーパーコードで巻いたことで、一脚でも快適に座れます。いくつかを重ね合わせたり、ばらして使ったり、使う人の想像次第で新しい使い道を発見することもできます。



## SIDE TABLE

by Shigeki Fujishiro



This side table consists of only four boards. The legs are made of solid wood, as is typical of Ishinomaki Laboratory, but the top and base are made of plywood covered with linoleum, eliminating the risk of shaking due to bending of the wood. The side table can be placed next to the sofa, but it can also be placed inside the sofa, providing enough space for drinks and snacks.

たった4枚の板で構成されたサイドテーブルです。脚は石巻工房らしく無垢材を使用しましたが、木の反りによる揺れの心配を失くすため、天板とベースはリノリウムが貼られた合板を使用しました。このサイドテーブルはソファの横に置くことができますが、ソファの中に入れることもでき、飲み物やスナックを置くのに十分な面積を提供します。



# KOBO STEP STOOL

by Keiji Ashizawa

As a new edition of the KOBO STEP, the KOBO STEP STOOL has been redesigned with dimensions for better use as a stool. To further enhance the comfort, the angles were introduced to the seating platform along with the option of braiding paper cord.

ステップ用にデザインしていた KOBO STEP をスツールとしてしっかり利用できるサイズにリデザインしました。また、スツールでありながら快適性を上げるために座面に角度をつけ、ペーパーコードを巻く仕様も選べるようにしました。



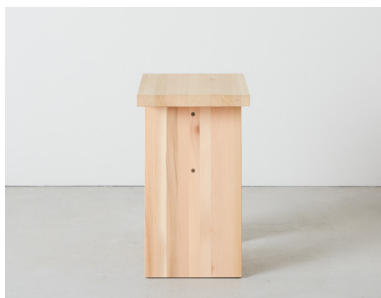


# OS STOOL

by Paul Vaugoyeau

The OS series design pays tribute to the simple stools often found in Onsen (Japanese hot springs). The typology uses a traditional and robust "A" structure as a common element, then declined as a stool, and table. The sturdy oversized central beam of the A structure makes the design of the OS series both familiar and iconic.

OSシリーズのデザインは、日本の温泉でよく見られるシンプルなスツールへのオマージュです。伝統的で頑丈なA型構造体を共通要素とし、スツール、テーブルと変化していく構成になっており、A構造の頑丈な中央の梁はOSシリーズのデザインを親しみやすく、象徴的なものになっています。



# OS TABLE

by Paul Vaugoyeau



The OS series design pays tribute to the simple stools often found in Onsen (Japanese hot springs). The typology uses a traditional and robust "A" structure as a common element, then declined as a stool, and table. The sturdy oversized central beam of the A structure makes the design of the OS series both familiar and iconic. OS TABLE is the first in the series of the OS series. The designer's idea for this table is made possible thanks to the use of 25mm thick laminated wood - a newly introduced material to Ishinomaki Laboratory. The groove in the center serves as a passage for power cords for practical use as a work table.



OSシリーズのデザインは、日本の温泉でよく見られるシンプルなスツールへのオマージュです。伝統的で頑丈なA型構造体を共通要素とし、スツール、テーブルと変化していく構成になっており、A構造の頑丈な中央の梁はOSシリーズのデザインを親しみやすく、象徴的なものになっています。OS TABLEは、OSシリーズの第一弾です。デザイナーが温めていたアイデアを、厚さ25mm厚の集成材を使用することで実現しました。中央の溝は電源コードやパソコンのコードなどを通し、ワーキングデスクとして実用的に使用することができます。

# PAPERCORD HANDLE

by Keiji Ashizawa

short ver. / long ver.

When designing a handle, it is important that it is made to have a pleasant feel when holding, and appealing enough to encourage one to touch and hold. By braiding paper cord around a wooden rod, we aimed to satisfy both of these terms. Not only is it functional as a handle, but it can also be used as a towel hanger.

ハンドルのデザインは、握り心地の良さと握りたくなることが大事です。木の丸棒にペーパーコードを巻くことで、今回その二つを満たすプロダクトを目指しました。また、ハンドルのみならずタオル掛けとしても機能します。



# 90° BENCH

by Norm Architects

papercord ver. / papercord-less ver.

Striking a balance between Scandinavian simplicity and traditional Japanese craftsmanship, the bench has an intriguing silhouette with a lot of character. The warm hues and natural nuances found in both design traditions are mimicked in a well-balanced mix of wood and paper cord, playing with light as it flows through its ripples and in-between spaces.

北欧のシンプルなデザインと日本の伝統工芸のバランスをとったこのベンチは、個性的で魅力的なシルエットを見せてくれます。木とペーパーコードをバランスよく組み合わせることで、両国のデザインカルチャーに見られる温かみのある色合いと自然なニュアンスを表現し、素材の波紋や隙間から差し込む光が綺麗に見えるよう作られています。



# BEAM

by Kenji Ito

short ver. / long ver.

This bench has been made by using 2x4 and 2x6 wood to construct the H structure, with four legs to add structural integrity. It is designed to emphasize, rather than suppress, the volume of 2x lumber handled by Ishinomaki Laboratory, which allows for a direct-cut and screw-fastening process. It is intended to be placed on the porch where people can sit down to prepare for a trip, drink coffee, or combine several of them to create a gathering place.

2x4 と 2x6 をH型に組み合わせ、その強度をさらに上げるための4つの材料を脚としてローベンチをつくりました。直前カットとビス止めという石巻工房が扱う 2x 材のボリュームを抑えるのではなく、強調するような形にしています。軒先に置いて旅の支度をしたりコーヒーを飲んだり、数本組み合わせて人の集まる場をつくることを想定しました。





# PEGS

by Wataru Kumano

5 peg ver. / 6 peg ver.



A collection of graphical coat hangers with tapered peg hooks. The design utilizes the “knot-filling” technique used in woodworking. The function of the pegs is not only of a hook, but also works to hold each part in place by being driven into the holes.

テーパードしたPEGがフックになっているグラフィカルなコートハンガーのコレクションです。木材加工で使われる“節埋め”という技法を活用したデザインで、PEGはフックでありながら、穴に打ち込むことでそれぞれのパーツを固定するためにも機能しています。



# IKA

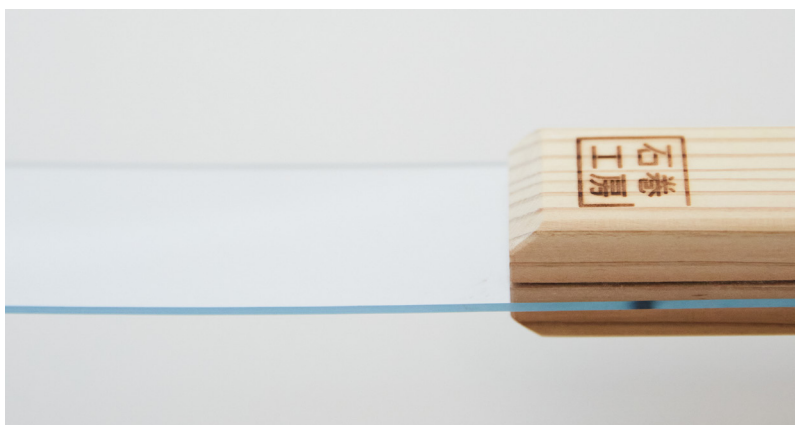
by Naoki Terada

short ver. / long ver.



A shoe horn designed by combining wood and transparent materials. Meaning squid in Japanese, the name was decided upon by one of the members at the workshop mentioning that the object looks like a squid. Despite having a strange feeling as if the foot is stepping on a slice of raw sashimi, the flexibility of the transparent material allows for a comfortable use as a shoe horn. Two types were made; a compact type with a short handle, and the other with a longer handle that can be used without bending over.

木と、それとは対照的な透明素材を組み合わせた《靴べら》です。透明でペロンペロンと曲がるので、ワークショップで一緒に試作していたメンバーからイカと呼ばれて、気に入って名前にしました。ちょっとイカの活き造りを踏んづけているような不思議な感覚ですが、このペロンペロンが不思議と《靴べら》として心地良く機能します。柄の短いコンパクトなタイプと、腰をかがめなくても使える柄の長いタイプの2種類を製作しました。



# KOALA HOOK

by TORAFU ARCHITECTS

set of 2

A series of hooks made from offcuts of linoleum-surfaced plywood. Composed of natural ingredients, linoleum is a sustainable material with characteristics of having a soft appearance and feel. As the name suggests, the screws used to attach onto the wall likens the face of a Koala.

リノリウムが貼られた合板の端材を組み合わせてつくったフック。リノリウムはサステナブルな自然素材ならではの柔らかい表情とやさしい手触りを特徴とします。ビスを目に見立てた、コアラの顔を思わせるデザインです。

